

مکرم، فاروق، عرواح اور آپس پر بستید کیرید

بلیک ہارٹ



مجلہ
767



Atlantis
Publications

اشتیاق احمد

تفہیم بھٹی، تربیت بھٹی

اقتلا منفس ہدیکہ شہنشاہ کی شکل گزری اور بدلت کے بغیر اس کتاب کے کسی نسخے کی نقل کسی جسم کی نقل، کاری جہاں سے اسے دوبارہ حاصل کیا جا سکا ہے یا کسی نقل میں اور کسی بھی اور ایسے سے نقل نقل کی جا سکتی ہے۔ یہ کتاب اس شرط کے تحت فروخت کی گئی ہے کہ اس کو بغیر کسی بدلت کے بغیر اور اس کے بغیر دوبارہ صورت دیکر مستعار دوبارہ فروخت نہیں کیا جاسکتا۔

ناول 67
 باب خاص نمبر 765
 پبلشر قاروق احمد
 صفحات 216
 قیمت

جملہ حقوق محفوظ ہیں

اقتلا منفس ہدیکہ شہنشاہ کی شکل گزری اور بدلت کے بغیر اس کتاب کے کسی نسخے کی نقل کسی جسم کی نقل، کاری جہاں سے اسے دوبارہ حاصل کیا جا سکا ہے یا کسی نقل میں اور کسی بھی اور ایسے سے نقل نقل کی جا سکتی ہے۔ یہ کتاب اس شرط کے تحت فروخت کی گئی ہے کہ اس کو بغیر کسی بدلت کے بغیر اور اس کے بغیر دوبارہ صورت دیکر مستعار دوبارہ فروخت نہیں کیا جاسکتا۔

ناول حاصل کرنے اور ہر جسم کی خطا و کوتاہی اور اپنے کیلئے مستحق مالی سچے پر عمل کر لینا۔

ایک حدیث

حضرت خذرج رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "اللہ تعالیٰ جو مٹی کا دروازہ قبول کرتا ہے وہ تمام دنیا کا صدق قبول کرتا ہے اور نہ جی، نہ عمر و نہ روزی جہاں اس کوئی فرض عبادت قبول کرتا ہے اس کی عبادت۔ جو مٹی اسلام سے ایسے نکل جاتا ہے جیسے گوند سے گوند آئے اسے سے بال نکل جاتا ہے۔" (ابن ماجہ)

ناول پڑھنے سے پہلے یہ کیجیے کہ:

- ☆ یہ وقت عبادت کا نہیں۔
 - ☆ آپ کو سکول کا کوئی کام نہیں کرنا۔
 - ☆ آپ نے کسی کو بتا دیا ہے کہ اسے لکھا۔
 - ☆ آپ کے لئے گھر والوں نے کوئی کام نہیں لکھا۔
- اگر اس بات پر عمل کیا جائے کہ وہ ناول لکھ دے تو یہ پچھلے عبادت اور اس کے سونے سے اور اس کی ناکامی ہوگی۔

تصویر

عابد شیرازی دستک کی آواز سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ایک عجیب سی شکل صورت کا آدمی نظر آیا... اس کی آنکھیں بالکل گول تھیں۔ بالکل آلوؤں جیسی اور ناک طوطے جیسی تھی۔ جسم کے لحاظ سے وہ دبلا پتلا تھا۔ البتہ قد درمیانہ تھا... اس نے سنا، وہ کہہ رہا تھا:

”آپ عابد شیرازی ہی ہیں نا؟“

”جی... جی ہاں۔“

”مجھے آپ سے ایک ضروری کام ہے۔“

”میں ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولتا ہوں۔“

وہ اسے اندر لے آیا... صوفے پر بیٹھنے کے بعد اس نے کہا:

”فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

"میں آپ سے ایک تصویر بنوانا چاہتا ہوں... آپ کو معاوضہ

مستقل دوں گا۔"

"نہی۔ ہے... میں تصویر بنادوں گا... آپ کس قسم کی تصویر

چاہتے ہیں۔"

"میرے پاس ایک تصویر ہے... آپ یہ تصویر بنا سکیں گے اور

اس کے سینے میں ایک فخر اتر اہوا دکھائیں گے... خنجر کے ارد گرد

سے خون اہلتا ہوا، حرا دھر بہتا دکھائیں گے... مارے خوف کے اس

کی آنکھیں باہر کو الی ہوئی دکھائیں گے... اور کمرے کی تصویر بھی

میں آپ کو دے رہا ہوں... آپ اس کمرے کی تصویر بھی مکمل طور پر

بنائیں گے... یوں محسوس ہونا چاہیے جیسے اس واردات کے وقت

آپ وہاں موجود تھے اور آپ نے یہ تصویر کمرے سے کھینچی ہے۔"

"آپ اسی تصویر کیوں بنوانا چاہتے ہیں۔"

"آپ کو کیا سے کیا، آپ یہ بتائیں، اس تصویر کا کتنا معاوضہ

دینا پسند کریں گے... اور بس۔"

"انجلی بات ہے... بنادیتا ہوں تصویر... دس ہزار روپے لوں

گا۔"

"مگر منظور ہے... یہ ہے دس ہزار روپے... میں تصویر اپنے

کے لیے کہہ آؤں۔"

"تصویر آپ کو ایک ہفتے بعد ملے گی۔"

"اچھے دن لگائیں گے آپ۔"

"اسنے دن تو لازمی لگیں گے۔" اس نے کہا۔

"اچھی بات ہے... اب میں چلتا ہوں، آج کے دن آؤں گا...

تصویر تیار ملنی چاہیے۔"

"بالکل تیار ملے گی... آپ فکر نہ کریں۔"

وہ اٹھ کھڑا ہوا... اس وقت عابد شیرازی نے کہا:

"آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔"

"میرا نام قاریغ زان ہے۔"

"شکریہ!"

اور وہ رخصت ہو گیا... عابد کافی دیر تک کھری سوچ میں گم

رہا... تاہم اس نے تصویر بنانے کا کام شروع کر دیا... جوں جوں

تصویر بنتی گئی، ایسی کے خوف میں اضافہ ہوتا گیا... اس کی بے چینی

بڑھتی گئی... اس کے اندر سے کوئی آواز اٹھتی... جو اس سے کہتی:

"یہ تم کیا کر رہے ہو... یہ بہت خوفناک کام ہے... اس سے باز

آ جاؤ... رک جاؤ۔"

آخر سات دن گزر گئے۔ اس نے تصویر مکمل کر لی۔ اب ملاقاتی کا انتظار کرنے لگا۔ مقررہ دن گزر گیا۔ لیکن آیا۔۔۔ اب تو اس کی الجھن اور بڑھ گئی۔۔۔ اس سے اگلے دن بھی آیا۔۔۔ یہاں تک کہ ایک ہفتہ گزر گیا۔۔۔ ملاقاتی نہ آیا۔۔۔ پھر ایک وہ اخبار دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر پر اس کی نظریں جم گئیں۔۔۔ ساتھ تصویر بھی شائع کی گئی تھی۔۔۔ اس تصویر میں اور اس تصویر میں فرق نہیں تھا۔۔۔ جو اس نے بنائی تھی۔۔۔ اور یہ خبر تھی ایک شخص نے اسے اس کے گھر کے ایک کمرے میں قتل کیا تھا۔۔۔ قتل والے شخص کا نام سکندر بھائی خان تھا۔۔۔ اس خبر کو پڑھ کر وہ پریشان ہو گیا۔۔۔ وہ تصویر اس کے گھر میں موجود تھی۔۔۔ قتل والا شخص بھی وہی تھا۔۔۔ جس کی تصویر اس ملاقاتی قاریغ نراں نے تھی۔۔۔

اس کی پریشانی لمحہ پہ لمحہ بڑھ رہی تھی۔۔۔ آخر اس سے رہائی وہ گھر سے نکل آیا۔۔۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک گھر کے دروازے دستک دے رہا تھا اور اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔۔۔ جلدی سے پوچھا گیا:

”کون صاحب؟“

”میں ہوں شیرازی۔۔۔ مجھے انسپٹر صاحب سے ایک بہت ضروری کام ہے۔“

”وہ تو شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں اور ان کا یہ دورہ سرکاری ہے۔۔۔ مجھے دن تک ان کی واپسی نہیں ہو سکے گی۔“

”او۔۔۔ او۔۔۔ آف مالک۔۔۔ اب۔۔۔ اب میں کیا کروں۔“

”آپ کافی پریشان لگتے ہیں۔۔۔ ٹھہریے۔۔۔ میں آپ کے لیے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولتا ہوں۔“ اندر سے کہا گیا۔

پھر ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا اور ایک خوب صورت سلاڑ کا باہر نکلا:

”تشریف لائیے۔“ اس نے کہا۔

وہ اسے اندر لے آیا اور صوفے پر بٹھانے کے بعد بولا:

”میراث نام محمود ہے۔۔۔ میں ان کا بیٹا ہوں۔۔۔ آپ بے فکر ہو کر

مجھ سے وہ کہہ دیں جو ان سے کہنے کے لیے آئے ہیں۔“

ایسے میں اندرونی دروازے سے آواز اندر آئی:

”لیکن کیوں؟“

”لیکن کیوں کیا؟“ محمود نے دروازے کی طرف مت کر کے کہا۔

”میں بھی کیوں نہ ان کی بات سنوں۔“ آواز آئی۔

”ضرور... کیوں نہیں فاروق... تم بھی آ جاؤ۔“
 ”تو میرا کیا قصور ہے...“ فرزانہ کی آواز لہرائی۔
 ”آؤ بھئی... آؤ... تم بھی آؤ۔“

دونوں اندر آ گئے اور عابد شیرازی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئے۔
 ”اب بتائیے... اور بے فکری سے بتائیے... آپ کو خوف ہونے کی بھی ضرورت نہیں... اگر آپ نے کوئی جرم نہیں کیا۔“
 ”اللہ کا شکر ہے... میں نے اپنی دانست میں کوئی جرم نہیں کیا۔“
 لیکن کسی بھی طرح یہ جرم بنتا ہے تو میں اس کی بھی سزا جگتے کے تیار ہوں... میں تو دراصل اپنی الجھن دور کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے... آپ تفصیل بتائیں۔“

اس نے ملاقاتی کے آنے... تصویر بنوانے کی بات کرتے ہوئے
 تصویر اور کمرے کے منظر کی تصویر وغیرہ کے بارے میں سب
 تفصیل سے بتا دیا... آخر میں بولا:

”اور میں نے مقررہ مدت میں تصویر بنا دی۔“
 ”پھر؟“ ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”پھر یہ کہ وہ مقررہ دن نہیں آیا... اس کے بعد بھی پندرہ دن
 گئے... وہ نہیں آیا... اس تصویر کو دیکھ کر شروع دن سے بے

محسوس کرنے لگا تھا... اس کے نہ آنے پر میرے خوف اور پریشانی
 میں اضافہ ہو گیا... اور پھر آج میں نے اخبار میں ایک خبر
 پڑھی... اس خبر نے میرا سکون چھین چھین لیا... میں آپ کے پاس
 آنے پر مجبور ہو گیا...“

”اور وہ خبر کیا ہے؟“ انہوں نے بھی اس لئے بہت بے چارگی
 محسوس کی۔
 عابد شیرازی نے اخبار ان کے سامنے کر دیا اور خبر کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے بولا:

”یہ خبر پڑھ لیں اور اس تصویر کو دیکھ لیں۔“

انہوں نے جلدی جلدی خبر پڑھی... تصویر کو دیکھا... پھر محمود نے
 کہا:

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

”اس ملاقاتی یعنی فارغ نران نے اسی شخص کی تصویر مجھے دی
 تھی۔“

”کیا مطلب؟“ انہوں نے اچھل پڑے۔

”گناہاں... اور اسی کمرے کی تصویر دی تھی۔“
 ”نہیں... وہ بولے۔“

"اور اسی لیے میں پریشان ہوں۔"

"ہوں... یہ بات تو واقعی پر اسرار ہوگئی... پہلے تو آپ ہمیں تصور میں دکھائیں... جو اس نے آپ کو دی تھیں۔"

اس نے وہ تصویر نکال کر ان کے سامنے رکھ دیں... اختیار میں شائع ہونے والی تصویر میں اور اس تصویر میں کوئی فرق نہیں تھا... یہ اسی کی تصویر تھی۔ وہ دونوں کو بغور دیکھتے رہے... آخر محمود نے کہا

"اس واردات کے سلسلے میں آپ کے لیے تو پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے... لیکن یہ معاملہ ہے بہت پر اسرار... جو شخص آپ کے پاس آیا... غالباً وہی اس سارے پتھر کا مرکزی کردار ہے... اس شخص کو قتل کرنے سے پہلے وہ قتل کے منظر کی تصویر کیوں بنوانا چاہتا تھا۔"

بات سمجھ میں نہیں آرہی۔

"جب کہ بات بالکل سامنے کی ہے۔" فرزانہ نے منہ بٹایا۔

"اچھا... بھلا وہ کیا۔" محمود نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے

ساعت بٹایا۔

"وہ شخص اس تصویر کے ذریعے قتل ہونے والے شخص کو خوف زدہ کرنا چاہتا تھا۔"

"کیوں؟"

"ہو سکتا ہے... وہ اسے قتل نہ کرنا چاہتا ہو... بس طرف زدہ کر کے اس سے کوئی بات منوانا چاہتا ہو... لیکن پھر اس کا یہ مکررم بدل گیا... اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب اس شخص کو قتل ہی کرنا ہوگا۔ اسی لیے وہ تصویر لینے کے لیے آیا ہی نہیں... اور اچھا کام کر گزرا۔"

"یہ بات دل کو لگتی ہے... ضرور یہی بات ہو سکتی ہے۔" قاروق نے فرزانہ کی تائید کی۔

"اب تو میں بھی یہی کہتا ہوں۔" محمود نے فوراً کہا۔

"سوال یہ ہے کہ اب ہم کیا کریں۔" فرزانہ بولی۔

"کیس دلچسپ ہے... لہذا اس پر کام شروع کر دیتے ہیں۔" محمود پر جوش سوار تھا۔

"اسے کہتے ہیں، آئیل مجھے مار۔" قاروق تھوٹا اٹھا۔

"کہتے ہوں گے... میں تو اب رک نہیں سکتا۔" محمود نے اسے گھورا۔

"اور میں بھی نہیں۔" فرزانہ سکرائی۔

"تم اور محمود کا ساتھ نہ دو... ہو ہی نہیں سکتا۔"

"مجبوری ہے۔" اس نے کندھے اچکائے۔

"عابد شیرازی صاحب... آپ اپنا موبائل نمبر لکھوا دیں۔"

... گھر کا چاہ بھی لکھوادیں... آپ تو چلیں... اب اس معاملے کو ہم خود کچھ لیں گے۔“

”شکریہ آپ کہتے ہیں، میرے لیے اس کیس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں... لیکن میری پریشانی کسی طرح بھی کم نہیں ہو رہی... مجھے یوں لگ رہا ہے... جیسے پولیس میرے پاس آنے ہی والی ہے... اور وہ مجھے گرفتار کر لے گی۔“

”یہ آپ کا وہم ہے... بات اگر اتنی ہی ہے... جتنی کہ آپ نے بتائی ہے... تب تو آپ کا اس معاملے سے قطعاً کوئی تعلق نہیں... اتنا ضرور ہے کہ آپ کو ایسی تصویر بنانے سے انکار کر دینا چاہیے تھا...“

”غربت کا مارا شخص ہاتھ آتی رقم کو کیسے چھوڑے...“ اس نے سر د آہ بھری۔

”ہاں! آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں... بہر حال آپ فکر نہ کریں... اگر کوئی آپ کو گرفتار کرنے کے لیے آئے تو آپ ہمیں فون کریں...“

”بہت بہت شکریہ۔“ وہ خوش ہو گیا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا۔

”ایک منٹ... آپ اس ملاقاتی کا حلیہ لکھوادیں... کیونکہ اس

کا چہرہ تو ہمیں معلوم نہیں... اور جو نام اس نے بتایا تھا... فارغ نران... یہ بھی فرضی لگتا ہے، لہذا ہمارے پاس لے دے کر اس کا حلیہ ہی رہ جاتا ہے۔“

”جی لکھ لیں... دیکھا جائے تو اس کا حلیہ بہت عجیب و غریب تھا۔ اس کی آنکھیں بالکل گول گول تھیں... الوؤں جیسی اور ناک بالکل طوطے جیسی تھی... ویسے اسے دیکھ کر خوف سا محسوس ہوتا تھا... جسم دبلا پتلا تھا اور زیادہ لمبا نہیں تھا... درمیانے قد کا کہہ سکتے ہیں اسے۔“ اس نے حلیہ بتایا۔

حمود نے فوراً نوٹ بک نکال لی اور یہ حلیہ لکھ لیا... اس نے اکرام کے نمبر ڈائل کیے... اس کی آواز سننے ہی وہ بولا:

”ایک حلیہ نوٹ کر لیں ذرا... اور اگر اس شخص کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے تو کیا ہی بات ہے۔“

”ٹھیک ہے... لکھوادیا حلیہ۔“ اکرام نے کہا۔

حمود نے حلیہ لکھوادیا... چند لمحے تک اکرام کی طرف سے کچھ نہ کہا گیا۔ غالباً وہ غور کر رہا تھا... آخر اس نے کہا:

”اس حلیے کے شخص کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا... پہلے مجھے اپنا ریکارڈ چیک کرنے دو۔“

”ضرور چیک کریں۔“
 ”ویسے اس کا مسئلہ کیا ہے۔“ اکرام نے پوچھا۔
 ”آپ نے آج کا اخبار پڑھا؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“
 ”اس میں ایک شخص کے قتل کی خبر شائع ہوئی ہے۔۔۔ مقتول کا نام سکندر بھائی خان ہے۔۔۔ خبر کے ساتھ قتل کی تصویر بھی شائع ہوئی ہے۔۔۔“

”ہاں! میں نے یہ خبر پڑھی ہے۔۔۔“
 ”اس شخص کے قتل میں اس چلے کے آدمی کا ہاتھ لگتا ہے۔۔۔“
 ”جین ہمارا اس قتل سے کیا تعلق۔۔۔ یہ تو عام سا کیس لگتا ہے۔“
 ”عام کیس کو خاص بننے کی یادیر لگتی ہے انکل۔“ محمود ہنسا۔
 ”ہاں ایہ تو خیر ہے۔۔۔ خیر میں اس چلے کے شخص کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 ”اور ہم جا رہے ہیں سکندر بھائی خان کے گھر۔۔۔ ویسے یہ علاقہ کس کے ماتحت ہے۔“

”اسپیکٹر فحلی کا علاقہ ہے۔“ اکرام ہنسا۔

”ایسے ایسے۔۔۔ تو ہم سے دوسری نفرت کرتے

ہیں۔۔۔ خیر دیکھا جائے گا۔۔۔“

”آخر کیس میں دخل اندازی کی ایسی کیا ضرورت پیش آگئی۔۔۔ کیا سکندر بھائی۔۔۔ تم لوگوں کے کسی دوست کے والد یا رشتے دار تھے۔“ اکرام نے پوچھا۔

”نہیں! میں آپ کو بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر محمود نے عابد شیرازی کے بارے میں اسے تفصیل سے بتا دیا اور پھر اس پر اسرار ملا جاتی اور اس کے قصور اتارنے کی تفصیل بھی سنا دی۔۔۔ اس کے خاموش ہونے پر اکرام نے کہا:

”معاذہ عجیب سا ہے۔۔۔ پر اسرار بھی لگتا ہے۔۔۔ خیر تم وہاں کا پتہ لگا لو۔۔۔ یہ خیال رہے کہ اسپیکٹر صاحب شہر میں نہیں ہیں۔“
 ”کوئی بات نہیں۔۔۔ ہمیں اپنا کام تو کرنا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔۔۔ میں اپنا کام کرتا ہوں۔۔۔ تم اپنا کرو۔“ اکرام نے ہنس کر کہا اور فون بند کر دیا۔

”آپ چلیں۔۔۔ اور بے فکر ہو جائیں۔۔۔ پولیس تو کم از کم آپ کو کچھ نہیں کہے گی۔۔۔ کوئی بات ہو تو آپ ہم سے فون پر رابطہ کر سکتے ہیں۔ آپ اپنا نمبر دے دیں اور ہمارا نمبر نوٹ کر لیں۔

نمبر نوٹ کرنے کے بعد عابد شیرازی چلا گیا۔۔۔ دو اب بھی فکر

میں نے آ رہا تھا۔ اب وہ اپنی کار میں سکندر بھائی کے گھر کی طرف
 روانہ ہوئے۔ سکندر بھائی نو اڈاؤں میں رہتا تھا۔۔۔ ان کی کار اس
 کے مکان کے سامنے رکی۔ مکان کا نمبر 206 تھا۔۔۔ محمود نے آگے
 بڑھ کر دستک دی تو ایک نوجوان باہر آ گیا۔۔۔ اس کی آنکھیں روسنے کی
 وجہ سے سرخ تھیں۔
 ”ہمارا تعلق پولیس سے ہے۔۔۔ ہم آپ سے کچھ معلومات چاہتے
 ہیں۔“

”جین ہم تو پہلے ہی سب کچھ بتا چکے ہیں۔“
 ”ہاں۔۔۔ ہم جانتے ہیں۔۔۔ ہمیں ایک اطلاع ملی ہے۔۔۔ ہم
 اس اطلاع کی بنیاد پر آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔“
 ”انسپکٹر صاحب نے ہمیں ہدایات دی ہیں کہ اس سلسلے میں ہم کسی
 سے کوئی بات نہ کریں۔“

”ہمیں یہ بات معلوم نہیں تھی۔۔۔ ہم ان سے بات کرتے ہیں۔“
 یہ کہ کر محمود نے انسپکٹر فضلی کا نمبر دیا۔۔۔ فوراً ہی اس کی آواز سنائی

دی:

”کون بات کر رہا ہے۔“ اس کا لہجہ سخت تھا۔

”انگل ایس میں ہوں محمود۔“

23

”کیا۔۔۔ وہ چلا اٹھا پھر فرار ہوا۔“

”مجھ سے تمہیں کیا کام؟“

”وہ انگل۔۔۔ سکندر بھائی کے قتل کے سلسلے میں ہم آپ کی مدد کر
 چاہتے ہیں، ہمیں اس بارے میں ایک بہت خاص بات معلوم ہوئی
 ہے۔“

”اور وہ خاص بات کیا ہے۔“

”اس کے قاتل نے شہر کے ایک آرٹسٹ سے ملاقات کی تھی۔“

”کیا!!!“

انسپکٹر فضلی بہت زور سے چلا یا:

☆☆☆☆☆

محبت پہلو

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

میں نے سب سے پہلے محبت سے کام لیا

... جب کہ وہ خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی
انہوں نے قاتلوں کے لیے دروازہ کھولا

اور ان میں سے ایک...

"ہو سکام ہے... انہوں نے دروازہ نہ کھولا... بلکہ قاتلوں نے

..."

... اور اسے دیکھ کر...

... میں جانتی تھی کہ...

... تاکہ پتہ لگے...

پھر سے پرانا گوارا اثرات تھے

... میں نے اسے دیکھا...

... میں نے اسے دیکھا...

... میں نے اسے دیکھا...

... کر رکھا ہے...

... میں نے اسے دیکھا...

... میں نے اسے دیکھا...

... میں نے اسے دیکھا...

... میں نے اسے دیکھا...

اس نے کہا

[illegible]

۱- پسران و دختران را در کلاس
 ۲- پسران و دختران را در کلاس
 ۳- پسران و دختران را در کلاس
 ۴- پسران و دختران را در کلاس
 ۵- پسران و دختران را در کلاس
 ۶- پسران و دختران را در کلاس
 ۷- پسران و دختران را در کلاس
 ۸- پسران و دختران را در کلاس
 ۹- پسران و دختران را در کلاس
 ۱۰- پسران و دختران را در کلاس

[illegible]

نہیں ہے۔ اس ڈیڑھ سے پچاس تو اس سے پہلے ہے۔
اس وقت یہ انکی مرضیں، مدد عیہ، اور
خیرات سے اس وقت یہ ہے۔

— ۱۸۸ —

- ورنہ دور... کیوں نہیں... بھئی -

[illegible]

یہ باتیں سن کر وہ سب سے پہلے سوچا کہ یہ کیا تھا؟
یہ تو وہ اس کا ایک ساتھی تھا۔ وہ تو اس کے ساتھ ہی
نہ نہ ایک سال قبل ہی تھا۔ یہ تو وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے
ٹیلری تھا... انہوں نے دیکھا، آتش واں پہ میں تھوڑا سا
تھی... ہمارے تصویر میں اور اس تصویر میں وہی! وہ تو
”یہ بات عجیب نہیں“ فرمایا۔

”کون سی بات؟“

10

فردانہ باہر کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی
 ”اوہو! کیا مصیبت آگئی ہے۔“

مجلسه اول

تاریخ و جغرافیہ و ہندوستان کے بارے میں ایک مختصر اور مفید کتاب۔

۱- در صورتی که

۱۔ اس پر مکتبہ مدنیوں میں سے منتخب ہے۔

تیس صدی سے پہلی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ قادیان کے ایک

یہ سنجیدگی، محکمہ کے انتظامیہ کی کامیابیوں کا نتیجہ ہے۔

فہرست کتب و نسخاتی... وہ بہت سی ہوتی تو ان میں سے

”یہ تختہ تمہاری ہے“

”کی... کی مصطفیٰ“

[illegible]

۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں
 ۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

در کمال برکت و رحمت
و در حدیث و روایت کو چنانست
که به نثر و سبک اسرارش
نمی آید بهر کی و آنرا

یاد رہا اندرا کی مویں ، وہ بچہ ہی طے رہتا ہے۔
میں خداوندیت و اسرار کی تپت اور
خود قند میں سے... میں کہیں جانتا ہوں

کتابخانه عمومی

تذکرہ شریف
۱۰۸۰

[illegible]

یہ مکتبہ خیریت ہے۔
روم میں ہوا۔

”موہاگل بند ہے۔“

میں نے کہا کہ آپ اپنی موبائل نمبر میں ۱۱۱
پرکھیں کہ آپ سے کچھ لیں گے۔ اور آپ بات کریں۔

یہ خیمہ راجا گا۔ اس نے جلدی سے یہ سارا سہارا اپ
کمر میں لے لیا۔ بھی، بعض محسوس ہوتی ہیں صورت میں، بعض
بے حس و حال رہتی تھیں۔

س کا قبہ نوٹ کر کے وہ وہاں پہنچ رہا تھا۔

”معاذہ! مجھے پراسرار ہوتا جا رہا ہے... تاجان بھی اور وہ
میں نہیں سمجھتی کہ... ان حادثات میں کیا نکتہ ہے۔
ان حادثات رشتہ اور پروفیسر انکلی کو شہادت دے گا۔“

... ..

میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

آ جاؤ... اور تمہارے بچے کی درگت بنے اپنی آنکھیں...

"تمہارا نکل آپ بن گئے ہیں... انہوں نے..."

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

کر سکتے..."

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے سوچا... میں نے سوچا... میں نے سوچا...

میں نے وہ دیکھ کر روک لیا ہوں... تمہارے

میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...

میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...

میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...

میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...

میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...

میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...

میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...
میں نے تمہاری...

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

پچھتاوا ہے تو وہ علیہ بیان کر دیں ، اس کا نام سے خبر سے پر
بملا معاوضہ دیا گیا ہوگا۔“

”ہو، ہم اس پہلو سے بھی تیس کا بچہ دیکھ رہے ہیں۔“
 ”تو تم کو یہیں غم نہ۔“
 ”تو ہی بات ہے۔“

مذہب انہیں انسانی اپنے پند، نحوں کے سامھوم آئے... وہ
 نے نہ منہ ہمارے تھے

”میں دعا کرتا ہوں... اس کیس سے تم لوگوں کو بھی فوری مدد پہنچا دیا جائے گا۔ میں اپنے طور پر آرام سے ہوا۔ اس نے کہا: ”... یہ کیا... پروفیسر صاحب آپ کو...“

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

یہ سب کچھ ہے جس سے ہم نے اپنے لئے
یہ سب کچھ ہے جس سے ہم نے اپنے لئے

میری زندگی میں یہی حالت ہوتی رہی۔ جب کہ میں
 بار بار اس سے سوچتا تھا کہ اگر اس سے پہلے پڑھتا تو
 میں بھی سانس میں لیتا... میں نے یہ دیکھا تھا کہ
 جب میں ایک شخص کو دیکھتا تھا تو یہ قریب
 سے دیکھتا تھا۔ میں نے دیکھا تھا کہ اس نے
 دیکھا تھا کہ اس نے دیکھا تھا کہ اس نے دیکھا تھا

پہلے پڑھو پھر لکھو

$\frac{1}{n} = \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} + \dots + \frac{1}{n_k}$

[illegible]

یہ سب کچھ... وہاں...
اس نے اسے دیکھا...
یہ سب کچھ... وہاں...
اس نے اسے دیکھا...

یہ سب کچھ... وہاں...
اس نے اسے دیکھا...

نہ کاشکے... آپ نے یہ بات تمہیں زلی... اس کا سر...
... اس سرش میں چوکیدار سے بھی کام نہ لے...
... آپ اس نے دیکھا کہ اب ہم چوکیدار کے بارے میں خبر...
... میں نے سنا ہے... کہیں وہ ان کے بارے میں کوئی بات نہ...
... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

... اس نے اسے انکار کر لیا...

آرے

میں نے یہ کہہ کر دیکھ کر ہنس کر دیکھا

میں نے یہ کہہ کر دیکھ کر ہنس کر دیکھا
میں نے یہ کہہ کر دیکھ کر ہنس کر دیکھا

میں نے یہ کہہ کر دیکھ کر ہنس کر دیکھا

میں نے یہ کہہ کر دیکھ کر ہنس کر دیکھا
میں نے یہ کہہ کر دیکھ کر ہنس کر دیکھا

میں نے یہ کہہ کر دیکھ کر ہنس کر دیکھا

...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

...میں نے یہ سب سنا ...
...میں نے یہ سب سنا ...

R K ... جو آر کے سے کہا ہوتا ہوگا۔

پہلی سب سے پہلی قسط
پہلی سب سے پہلی قسط

بر پنهان کردن خود از دشمنان

آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔
آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔

آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔
آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔

آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔
آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔

آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔
آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔

آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔
آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔

آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔
آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔

آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔
آپ جاؤ گے۔ آپ سے آپ سے تم سے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

... کہ کسی سے اس کا ذکر نہیں کر سکے تھے۔۔۔

پہلے سے پہلے میں بھی یہ کوہستان تھا۔
پہلے سے پہلے میں بھی یہ کوہستان تھا۔
پہلے سے پہلے میں بھی یہ کوہستان تھا۔

صوت زبان صامتوں کے اس سے آگے نہیں آتا۔

۱- در صورتی که در یک سال یک بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال یک بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال یک بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال یک بار باران

9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-10

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

فصل پنجم در بیان فضیلت و کمالات
حضرت علی علیه السلام

پھر یہ وہ تھا اور نہ اسے اس کی خبر تھی۔ جلد ہی اسے یہ خبر
میں نے جلد ہی اسے

کے یہاں سے ہیں۔ اس بارے میں ہندوؤں سے عدم مراد
رہتا ہے۔

ہاں یہ بات سہاں سے پوچھو گے چہ تھے۔ میں
میں سے یہ بھی نہیں بتایا تھا۔

محبوب - ہر ایک کو پسند آتا معلوم ہے کہ اوچندان سے
شہرہ آفاق ہے۔ ہر ایک کو پسند آتا ہے یہ کی کو معلوم نہیں۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

"پھر یہ کہ تم سے بہتر اور تیار سے کسے ہو؟"
"تاکہ اس راہ دل میں اتنا حق ہو گیا ہو۔"

یہ سن تو بھی غل آگے کا۔

بات کی تہہ

یہ کام اور غیر نظر آیا تھا
 اس کے منہ سے مارے حیرت کے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

وہ سب نے اس کی بات سن کر حیرت سے رہ گئے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

میں جوں کا شور مچا رہا ہوں... اس کا مطلب

اس معاملہ میں تو ہزار ہا عمارتیں ہیں...

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

"یہ مجھے نہیں معلوم... ان لوگوں نے اُنکے ہر کام میں

میں نے وہ بات سن کر حیرت سے رہ گئے

میں نے وہ بات سن کر حیرت سے رہ گئے

"تب تک یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

"یہ مطلب ہے... اور یہ ہے"

"یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

"اب اس بات کو دیکھ لیں گے"

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

یہ بات سن کر وہ سب حیرت سے رہ گئے

میں اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اپنے کام بھر حال کر رہا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ تو اس سے ہمیشہ سے

پیارا ہے۔ جب سے ہم سے اس میں تامل ہے۔ تو اس سے

میں نے تامل دیا ہے۔

بہت پر سوچا۔ کہ روٹی آپ نے لہرائی تھی۔

میں نے یہ ضرورت تھی۔ اس سے منہ دیا ہے۔

میں ہم سے اس بارے میں غلطی نہیں ہوئی۔ اس وقت

اس سے روٹی لہرائی گئی ہے۔ اور اس میں آپ سے ملادوں

میں نے تامل دیا ہے۔ اس لیے لہرائی تھی۔ سوال یہ ہے کہ کیوں۔

میں نے یہاں پہنچا ہے کیا۔

میں نے اس بارے کی طرف دیکھا۔ فرار کے چہرے

میں نے اس میں سحرانہ تھی

چہرے میں۔ یہ دیکھا چاہی ہو۔ جدا ہے۔

اس نے اس نے لہرائی تھی۔ یہ بات میں سے

سہرتی ہے۔ کوئی ان کا پر اثر تھا۔ ہمیں اس سے

سہرتی ہے۔ اس کے بعد ہم سب کی لہرائی

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ تو اس سے ہمیشہ سے

پیارا ہے۔ جب سے ہم سے اس میں تامل ہے۔ تو اس سے

میں نے تامل دیا ہے۔

بہت پر سوچا۔ کہ روٹی آپ نے لہرائی تھی۔

میں نے یہ ضرورت تھی۔ اس سے منہ دیا ہے۔

میں ہم سے اس بارے میں غلطی نہیں ہوئی۔ اس وقت

اس سے روٹی لہرائی گئی ہے۔ اور اس میں آپ سے ملادوں

میں نے تامل دیا ہے۔ اس لیے لہرائی تھی۔ سوال یہ ہے کہ کیوں۔

میں نے یہاں پہنچا ہے کیا۔

میں نے اس بارے کی طرف دیکھا۔ فرار کے چہرے

میں نے اس میں سحرانہ تھی

چہرے میں۔ یہ دیکھا چاہی ہو۔ جدا ہے۔

اس نے اس نے لہرائی تھی۔ یہ بات میں سے

سہرتی ہے۔ کوئی ان کا پر اثر تھا۔ ہمیں اس سے

سہرتی ہے۔ اس کے بعد ہم سب کی لہرائی

نہیں

نہ پر آپ کا تعلق ہے۔ اور نہ کے بعد سے

ہیں اب کد تھرنے کا میں بات۔

لیکن آپ اوپر کیے آگئے۔۔۔ جب کہ نیچے میرے ماتحت ہو جاؤ۔

اب اس سے پتا ہے میں، گہری میو۔ اور میں نے پتا

نہیں یہ یہی مدد میں جاتا ہے۔۔۔ میں پہلے میں تھا۔

اور میں نے کہا۔ تم لوگ خود بخود اسے مانتے ہو۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں نے یہی بتا دیا ہے۔

نہیں۔ میں پتا نہیں کہ۔۔۔ میں نے یہی بتا دیا ہے۔

بہن

نہیں

نہیں ہیں۔۔۔ میں نے یہی بتا دیا ہے۔

میں نے آپ سے کہا۔ یہی ہے۔

نہیں۔۔۔ میں نے یہی بتا دیا ہے۔

نہیں ہیں جناب! یہ تو ہم پانی سے مچھلتے ہیں۔

نہیں

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

نہیں! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے! یہی ہے!

میں ہوں گی اور تمہارا نام دکن اس
 پہلے جہیز بھی سراغ نہیں لگا سکیں

بہ اس میں تہہ پل نہیں کر سکتے۔“

[Faint, illegible handwritten notes]

1940

A sepia-toned photograph of a large, open field, possibly a pasture or a large garden. In the foreground, there are some small, dark, indistinct shapes that could be trees or structures. The middle ground is a vast, open area with some faint, scattered dark spots. In the background, a line of trees or a distant shoreline is visible under a pale sky. The overall image is very faded and has a historical, grainy quality.

... ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱

1940

...

... ..

... ..

...

—

... ..

1870

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1990

1990

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group is the largest and is made up of people who are not in the labor force for any reason.

ان سے بہت اچھی طرح
سب کس کڑے تھے... باغیچہ
ان سے نہیں لیا۔ آخر کار ان سب کو ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے... ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم نے ہمارے ہمارے ہمارے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے

دوست سے رونا ہوا ہے کہ تھے۔ یہ کون کی بات
میں نے کھڑی تھی... وہ سب سے پہلے نے
میں نے کون پر سر رو تھی... آخر کار کی بات ہے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

ایک اور

بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ یہ ہے کہ
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

میں نے آپ کو...

اور

میں نے...

میں نے...

میں نے...

میں نے... یہ بھی میرا کاروبار ہے۔
میں، راجہؤں میں تو بہت کوٹھیاں ہیں۔

وہیں وہ ٹکڑے لیتے ہیں، میں وہیں...

میں نے...

میں نے...

میں نے...

میں نے...

میں نے...

میں نے...

میں نے...

میں نے...

میں نے...

میں نے فوں یا بہا تھا۔ اے یہ۔ وہ پوچھتا ہے
 کہ جو لوگ ان موت چاہتے ہیں۔
 وہ کہتے ہیں کہ وہ بہت کچھ دے گا۔
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں

میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں

میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں
 میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں

میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی تھیں تھیں

بہت خوب

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰

۱۔ نیکوئی میں رہنا اور نیکوئی میں رہنے والوں سے ملنا۔
۲۔ نیکوئی میں رہنے والوں سے ملنا۔

— 100 —

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of surveys, interviews, and focus groups to gather information from different stakeholders. It also discusses the importance of using statistical techniques to analyze the data and identify trends and patterns.

3. The third part of the text discusses the challenges faced in conducting financial research. It mentions the difficulty of obtaining accurate and reliable data, the complexity of financial systems, and the need for specialized expertise in financial analysis. It also discusses the importance of maintaining ethical standards and ensuring the confidentiality of the data.

4. The fourth part of the text discusses the applications of financial research in various fields. It mentions the use of financial data in decision-making, risk management, and performance evaluation. It also discusses the importance of financial research in understanding the economic environment and identifying opportunities for growth and innovation.

5. The fifth part of the text discusses the future of financial research. It mentions the increasing use of technology in financial analysis, the growing importance of data science, and the need for continued research and innovation in the field. It also discusses the importance of maintaining high standards of research and ensuring the integrity of the data.

— 2 —

۱۰۰
 ۱۰۱

پیشہ کرتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

یہ ہے کہ ان کی طبیعت میں یہ ہے کہ
ان کی طبیعت میں یہ ہے کہ

..... تو قائل ہوں میں تھا.....

میں نے اپنے بارے میں اوصاف، بات کیا ہے، میرا
 دل چاہتا ہے کہ، + نہ تو کسی اور کو میں سمجھ سکوں

ت کے گھاٹ اتارنے کا قصد اگر یہ طارے پاس نہ آئے
ت یہ محسوس باطل سے نہ رہی تھی

— 100 —

[Faint, illegible handwritten notes]

— 1 —

یہ میں پوسٹ کی گاڑیوں سے ...
... رات بھر اہلی تھپ تھپ سے ...
... یہ مجھے ساجی سے تر ہے ہیں ...
... ہمارے کام کس رو سے تھے ...

... ہوں ... فاروق انصاری کو بھی آر کے تے ...
... میں غائب کے دوست تھے اور نہیں نے گل سے پتے نہیں دیے ...
... بات بتاں تھی ... ہم وہی بات معلوم کرنے کی کوشش کرتے تھے ...
... نہیں نے فاروق انصاری کو بھی پتا نہ بتایا ...
... اگلے اہم نے اگلے تک یہ بات نہ ...
... گارنٹی دیتے تھے ... ہم میں تو بہت نہیں ہے ...

... پھر ...

... یہ میں غائب ...
... میں نے اس کے لیے ہاتھ دیا ...

... میں نے ...

... میں نے ...

... میں نے ...
... میں نے ...

... میں نے انہوں نے انرا کو ...
... یہ بات تھی ...
... یہ تو ہے گل ...

... تم سے اندر کوئی نہیں ہے ...
... جیسا کہ ہو ہے ہیں ...
... یہ تھے ...

... میں نے ...

... میں نے ...

... میں نے ...
... میں نے ...

... میں نے ...
... میں نے ...
... میں نے ...

[illegible]

بہارِ نعلین... آپ نے کونسا کوریا اور...

شہیں

میں نے اس طرف روانہ ہو گئے۔۔۔ اب ان پر
وہ چل گئی اور ایسا اس کیس میں چلی جا رہی رہا
میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

۱۔ پانی کی کمی
 ۲۔ مٹی کی کمی
 ۳۔ ہوا کی کمی
 ۴۔ روشنی کی کمی
 ۵۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۶۔ نمائی کی کمی
 ۷۔ آبیاری کی کمی
 ۸۔ مٹی کی کمی
 ۹۔ ہوا کی کمی
 ۱۰۔ روشنی کی کمی
 ۱۱۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۱۲۔ نمائی کی کمی
 ۱۳۔ آبیاری کی کمی
 ۱۴۔ مٹی کی کمی
 ۱۵۔ ہوا کی کمی
 ۱۶۔ روشنی کی کمی
 ۱۷۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۱۸۔ نمائی کی کمی
 ۱۹۔ آبیاری کی کمی
 ۲۰۔ مٹی کی کمی
 ۲۱۔ ہوا کی کمی
 ۲۲۔ روشنی کی کمی
 ۲۳۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۲۴۔ نمائی کی کمی
 ۲۵۔ آبیاری کی کمی
 ۲۶۔ مٹی کی کمی
 ۲۷۔ ہوا کی کمی
 ۲۸۔ روشنی کی کمی
 ۲۹۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۳۰۔ نمائی کی کمی
 ۳۱۔ آبیاری کی کمی
 ۳۲۔ مٹی کی کمی
 ۳۳۔ ہوا کی کمی
 ۳۴۔ روشنی کی کمی
 ۳۵۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۳۶۔ نمائی کی کمی
 ۳۷۔ آبیاری کی کمی
 ۳۸۔ مٹی کی کمی
 ۳۹۔ ہوا کی کمی
 ۴۰۔ روشنی کی کمی
 ۴۱۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۴۲۔ نمائی کی کمی
 ۴۳۔ آبیاری کی کمی
 ۴۴۔ مٹی کی کمی
 ۴۵۔ ہوا کی کمی
 ۴۶۔ روشنی کی کمی
 ۴۷۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۴۸۔ نمائی کی کمی
 ۴۹۔ آبیاری کی کمی
 ۵۰۔ مٹی کی کمی
 ۵۱۔ ہوا کی کمی
 ۵۲۔ روشنی کی کمی
 ۵۳۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۵۴۔ نمائی کی کمی
 ۵۵۔ آبیاری کی کمی
 ۵۶۔ مٹی کی کمی
 ۵۷۔ ہوا کی کمی
 ۵۸۔ روشنی کی کمی
 ۵۹۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۶۰۔ نمائی کی کمی
 ۶۱۔ آبیاری کی کمی
 ۶۲۔ مٹی کی کمی
 ۶۳۔ ہوا کی کمی
 ۶۴۔ روشنی کی کمی
 ۶۵۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۶۶۔ نمائی کی کمی
 ۶۷۔ آبیاری کی کمی
 ۶۸۔ مٹی کی کمی
 ۶۹۔ ہوا کی کمی
 ۷۰۔ روشنی کی کمی
 ۷۱۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۷۲۔ نمائی کی کمی
 ۷۳۔ آبیاری کی کمی
 ۷۴۔ مٹی کی کمی
 ۷۵۔ ہوا کی کمی
 ۷۶۔ روشنی کی کمی
 ۷۷۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۷۸۔ نمائی کی کمی
 ۷۹۔ آبیاری کی کمی
 ۸۰۔ مٹی کی کمی
 ۸۱۔ ہوا کی کمی
 ۸۲۔ روشنی کی کمی
 ۸۳۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۸۴۔ نمائی کی کمی
 ۸۵۔ آبیاری کی کمی
 ۸۶۔ مٹی کی کمی
 ۸۷۔ ہوا کی کمی
 ۸۸۔ روشنی کی کمی
 ۸۹۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۹۰۔ نمائی کی کمی
 ۹۱۔ آبیاری کی کمی
 ۹۲۔ مٹی کی کمی
 ۹۳۔ ہوا کی کمی
 ۹۴۔ روشنی کی کمی
 ۹۵۔ غذائی اجزاء کی کمی
 ۹۶۔ نمائی کی کمی
 ۹۷۔ آبیاری کی کمی
 ۹۸۔ مٹی کی کمی
 ۹۹۔ ہوا کی کمی
 ۱۰۰۔ روشنی کی کمی

[illegible]

Chrysomelidae

[illegible]

۱۔ جانِ رحمان ہوئے۔

یہ ایک نیا دین ہے جس میں باطل خدائیں ہیں۔ یہ کائنات
 ہے جو ان کے دھرم میں چلائی ہو، جیسے اس نے
 کیا ہے۔ اور وقت کے ساتھ ساتھ لوگ اس کے

میرے دل میں ہے ایک بات
 جس کا نام ہے "میرے دل"۔
 یہ بات ہے وہ جس سے
 میرے دل میں ہے ایک بات۔
 یہ بات ہے وہ جس سے
 میرے دل میں ہے ایک بات۔
 یہ بات ہے وہ جس سے
 میرے دل میں ہے ایک بات۔

اس کا مطلب ہے...
 اس کا مطلب ہے...
 اس کا مطلب ہے...

ماہی تک اس کے جواب کا
 یہ ہے کہ اس نے امید ہے
 کہ اس نے امید ہے...

تو پھر اس کے بارے میں
 تمام تر معلومات...

"میرے دل میں ہے ایک بات..."

"بہت خوب اچھی ہے...
 یہ ہے کہ اس نے امید ہے..."

میرے دل میں ہے ایک بات
 جس کا نام ہے "میرے دل"۔
 یہ بات ہے وہ جس سے
 میرے دل میں ہے ایک بات۔

یہ بات ہے وہ جس سے
 میرے دل میں ہے ایک بات۔
 یہ بات ہے وہ جس سے
 میرے دل میں ہے ایک بات۔

اس کا مطلب ہے...
 اس کا مطلب ہے...
 اس کا مطلب ہے...

ماہی تک اس کے جواب کا
 یہ ہے کہ اس نے امید ہے
 کہ اس نے امید ہے...

تو پھر اس کے بارے میں
 تمام تر معلومات...

"میرے دل میں ہے ایک بات..."

"بہت خوب اچھی ہے...
 یہ ہے کہ اس نے امید ہے..."

وہ جتنا تھا اور لوٹ مار کے علاوہ لوگوں میں...

وہ کہیں سے شائستہ تھے۔
وہ کہیں سے لوگ اپنے شائستہ انگریزوں میں...

یہ بات ہے... پھر بھی... کروہ پڑ نہیں پو...
کی طرف دیکھا۔

یہ ایک بات ہے۔ انہوں نے منہ مارا۔
ہیں ہمیں آپ سے کوئی حد نہیں مل سکی...
نکدہ نے منہ مار کر کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

ہوں نے ہاتھ ملائے اور باہر نکل آئے... گازی میں بیٹھے
بہت دیر میں ہوئی۔

یہ اب ضرور کچھ جانتے ہیں... ہمیں ان کی گھرائی کرنا ہو

یہ ایک بات ہے۔

صل پر میری مارت تھیں سے بار سے میں...

میں مارت 'رے باپ رے... وہ...
میں میں ہی تعلقات میں خراب کا پ...

میں میں ایک بات ہے 'رے باپ رے...
... کہ اچانک یہ کروہ عجب ہو گیا...
... اس کے رات تک اس کا کام سننے میں نہیں...

ایک بات ہے 'انہوں نے اپنے ہاتھوں میں...
... یہ لوگ کا ایک کس کا ب...
... یہ معلوم نہیں ہو سکا۔

... آپ نے اس وقت یہ راز معلوم کرنے کی کوشش کی تھی...
... میں میں کچھ بھی معلوم نہیں کر سکا تھا۔

... یہ آپ کی رائے بارے میں کچھ بھی نہیں...

... اس لوٹ مار کا مقصد اس کا... اس کے وقت...

یہ لکھ کر رکھتی تھی جی ہاں سے دیکھو دیکھو
پہلے سے بھی ملازمت کے دوران سے وہ "یا قرین" کے
کے بیٹے میں اس کے دور کے چلیں آئیں۔

تو آپ نے کسی ایک آجہ آفسر کا چہرہ نہیں جانتا۔
ہاں انہیں نہیں۔ میں ابھی اپنے ایک بہت بڑے ہائی
پیر سے بات رہا ہوں۔ وہ میرے بہت اچھے واقف ہیں۔
یہ کہ راز رام نے نہیں فون کیا اور اس سے معلومات حاصل
کے ن و شش برتا رہا۔ "کرفون بند کر کے میں نے ہا
میں سے ملے تو خواہی ہوڑھے پوچھیں۔ پیر سے وہ
ہیں وہ بھی ملے ہیں۔"

نہ اس نے اس "کا دق" سے خوش ہو رہی۔
وہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

نہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

"یہ کہہ۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔"

"اب آپ کو کیا ہوا؟" "فرزات نے بھی چونک کر پوچھا۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

یہ کہہ کر اس نے اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔

وہاں سے وہاں سے
وہاں سے وہاں سے
وہاں سے وہاں سے

پہاگل درست کہہ رہا ہے میں
کے کئے کئے کئے

پہاگل رام میں ہے
پہاگل کوپ سے پاگل کو
پہاگل سے کئے کئے

پہاگل سے کئے کئے
پہاگل سے کئے کئے

پہاگل سے کئے کئے
پہاگل سے کئے کئے

پہاگل سے کئے کئے

پہاگل سے کئے کئے

پہاگل سے کئے کئے

وہاں سے وہاں سے
وہاں سے وہاں سے
وہاں سے وہاں سے

پہاگل سے کئے کئے
پہاگل سے کئے کئے

پہاگل سے کئے کئے

پہاگل سے کئے کئے

میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے

میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے

میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے

میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے

میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے

میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy. It is found that the state has played a significant role in the development of the economy in many countries, particularly in the case of the United States. The state has been involved in the creation of infrastructure, the provision of education and health care, and the regulation of the economy. The state has also been involved in the provision of social security and the creation of a welfare state. The state has played a significant role in the development of the economy in many countries, particularly in the case of the United States.

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے یہ سب سنا ہے میں نے یہ سب سنا ہے

11. 11. 1941

یہ باتیں کہیں کہیں سے نہ ہوتی تھیں کہ
میں نے انہیں نہ سنا تھا کہ وہ کہتے تھے کہ
میں نے انہیں نہ سنا تھا کہ وہ کہتے تھے کہ

[illegible]

میں نے

۱۔ آسے آسے فوری طور پر ان کی نگرانی شروع
۲۔ تمام ن حرف مٹھی۔

میرے پاس سے گزرتی تھی۔
وہ کہتا تھا... میری خوش آواز میں بولا
"میرے... کام شروع ہو گیا ہے۔"
وہ کہتا تھا... اس طرف سے ۵۰ فٹ پر

میں سمجھتا تھا کہ وہ وہاں سے ہے
یا ابھی ابھی یہاں پہنچے ہیں...
وہ کہتا تھا... میری خوش آواز میں بولا
"میرے... کام شروع ہو گیا ہے۔"

وہ کہتا تھا... اس طرف سے ۵۰ فٹ پر
میں سمجھتا تھا کہ وہ وہاں سے ہے

وہ کہتا تھا... اس طرف سے ۵۰ فٹ پر
میں سمجھتا تھا کہ وہ وہاں سے ہے

وہ کہتا تھا... اس طرف سے ۵۰ فٹ پر
میں سمجھتا تھا کہ وہ وہاں سے ہے

وہ کہتا تھا... اس طرف سے ۵۰ فٹ پر
میں سمجھتا تھا کہ وہ وہاں سے ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے

پاؤں میں

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

وہ کہتا تھا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے

... اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے ...

... اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے ...

... اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے ...

... اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے ...

... اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے ...

... اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے ...

... اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے ...

... اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے ہے ...

☆☆☆☆☆

...

"ہاں! یہ بات سچی ہے تم نے ... پر افسوس و اذی و خوار ...
 ... اللہ ہمارے ساتھ ہے ...
 ... اس کی طرف سے ...
 ... ان کی طبیعت ...
 ... اس کے لئے ...

ہر صبح... اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے پرفیروز رہا۔
 تم... یہ سوا دسیوں پر بھاری ہیں۔ "خان رحمان مسکرائے۔

یہ کیا کہہ... مم... میں... سو دھوپ چھائی
نہیں بھئی... اب میں اتنا بھی وزنی نہیں ہوں۔
خیر اسے ہوئے انداز میں جلدی جلدی کہ گئے۔

یہ ایسے میں باس کی آواز سنائی دی۔

یہ میرے گھر کے دروازے پر ہے۔

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

۱۱۱۔ صبر و صبر ۱۱۱۔ صبر و صبر
 ۱۱۲۔ صبر و صبر ۱۱۲۔ صبر و صبر
 ۱۱۳۔ صبر و صبر ۱۱۳۔ صبر و صبر
 ۱۱۴۔ صبر و صبر ۱۱۴۔ صبر و صبر
 ۱۱۵۔ صبر و صبر ۱۱۵۔ صبر و صبر
 ۱۱۶۔ صبر و صبر ۱۱۶۔ صبر و صبر
 ۱۱۷۔ صبر و صبر ۱۱۷۔ صبر و صبر
 ۱۱۸۔ صبر و صبر ۱۱۸۔ صبر و صبر
 ۱۱۹۔ صبر و صبر ۱۱۹۔ صبر و صبر
 ۱۲۰۔ صبر و صبر ۱۲۰۔ صبر و صبر

— پ — م ن ب ج د ه و ز ح ط ق ک غ ف ی ر ک ی

مجلسه اول - ۱۳۴۲

“ ”

پیش رو - لیاقت -

میں نے سوچا تھا کہ میں نے
 وہاں سے نکلتے ہوئے
 ایک ناظر آؤں گا یہ ہے
 یہ سب کچھ ہے۔ یہ درست نظر ہے
 وہاں واقعی رہنے والے ہیں
 یہ وہاں یا کریں گے اس اور ان

پہلے ہی ہماری کہانی غور سے سنتے رہیں
 وہاں رہیں
 وہاں رہے۔ ہم اپنی ہی خوشی کریں گے

وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے
 وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے
 وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے

یہ وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے
 یہ وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے
 یہ وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے

میں نے سوچا تھا کہ میں نے
 وہاں سے نکلتے ہوئے
 ایک ناظر آؤں گا یہ ہے
 یہ سب کچھ ہے۔ یہ درست نظر ہے
 وہاں واقعی رہنے والے ہیں
 یہ وہاں یا کریں گے اس اور ان
 پہلے ہی ہماری کہانی غور سے سنتے رہیں
 وہاں رہیں
 وہاں رہے۔ ہم اپنی ہی خوشی کریں گے
 وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے
 وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے
 یہ وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے
 یہ وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے
 یہ وہاں رہیں گے وہاں رہیں گے

— 614 —

☆☆☆☆☆

باسم کا نام

کے چرواہے سکرانیں چل گئیں... عید... یہ

۱۔ اس خطبہ سے ظاہر ہوا کہ مسلمانوں کی حالت یہ ہے کہ
 ان کی زندگی میں سے پانچ سو سالوں سے اب تم نے اس
 سے کچھ شائع کیا تو تم نے اسے بھی پڑھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 تم نے اس کی بات پڑھ کر اس سے پوشیدہ رہی تھی۔ جس
 سے پوشیدہ رہنے کے لئے اسے پوشیدہ کر دیا۔ یہ ایک بڑا
 نیکو کام ہے۔ اب خدا پرستوں نے اسے بھی
 منہ سے کہہ کر دیا۔ تم نے اس میں شریعت کے
 بارے میں کچھ باتیں کہیں۔
 ۲۔ اس خطبہ میں اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں۔

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

اس سے کہہ کر وہ ہنس پڑا۔

(Faint handwritten notes)

[illegible]

... پر یہ ہے کہ آپ خود ہی پناہ تادیں اور

یہ سب کچھ سن کر وہ بے حد غصہ ہوئی اور کہا کہ اب تمہاری
 بات سناؤ۔

توئی نہیں سنا، میں فاقی بننے کا پرچار میں شروع کر کے اپنا

گھناؤنا مجرم

یہ بات ہے، یہ کہ ہمارے میں نے توں ہے توں کہ موت ہے
 یہ موت ہے نہیں اور ہے۔ موت کے میں میں گئے کی پانی ہے
 نہیں ہے رہے ہو۔
 یہ کہ یہ لٹیک ہے۔ ہم ہمارے خوف ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔

یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔

یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔

یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔

یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔
 یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔

یہ کہ یہ ہے۔

یہ کہ یہ ہے۔

یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔

یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔ یہ کہ یہ ہے۔

مجلس تدریس و تحقیقات

تم ہمارے دشمن ملک کے رہو۔۔۔
تم پہلے جی لڑتے تھے... پھر۔۔۔

مجلس تدریس و تحقیقات

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۲- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۳- در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۴- در صورتی که در هر یک از این موارد

یہ ہیں۔۔۔۔۔ متنبہات خاریتہ ہیں۔۔۔۔۔
نہیں رہیں۔۔۔۔۔ سنبھالیں گے۔۔۔۔۔
سنت قدیم۔۔۔۔۔ بہ تو ہم میں۔۔۔۔۔

سے سے میں گئے ہاں نے بعد میں

سے سے تو میری نصیحت ساری
میں نے تو اس کے بارے میں کوئی اور
کوئی نہیں ہے

تو یہ کہنے لگی یہ اندازہ لگا دیا تو یہ

نہی

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا
میں نے تو اس وقت میں کہہ دیا

میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے تم سے
بہت کچھ سیکھا ہے۔

میں نے اپنے دل سے کہا
کہ میں نے تجھے کبھی نہیں
بھولتا ہوں۔
میں نے تجھے کبھی نہیں
بھولتا ہوں۔

وہ ان دنوں بہت بیمار ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے
میں نے اسے بہت دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

جیسے چھوڑ دیا۔ پھر خود بھی وہاں سے چلا گیا تھا۔ اس نے بس اتنا ہی کہا تھا۔۔۔ ہاس نے جہیں چھوڑ دینے کا حکم دیا ہے۔۔۔

”پہلے چھنی ہوئی۔۔۔ ٹینگ بھی ختم ہو گیا۔۔۔ اور یہ بھنگڑا بھی ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ ورنہ ان لوگوں نے کافی قتل و غارتگری کیا رکھی تھی۔“ انیسٹر جھپٹہ مسکرائے۔

”جی ہاں ان کوئی ایسی دیکھی۔“ اس نے فوراً کہا۔

”ہمیں اس بات کی زیادہ خوشی ہے کہ آپ محفوظ ہیں۔۔۔ ورنہ

آپ تو بلاوجہ ہی اس معاملے میں الجھ مکے تھے۔“

”خیر بالکل بلاوجہ تو نہیں کہہ سکتے۔“ وہ مسکرایا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ ٹینگ مجھ سے پہلے بھی اس قسم کی تصادیر ہوا تار ہا

ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے جب یہ ٹینگ بلیک ہارٹ ٹینگ کے نام سے

کام کرتا تھا۔۔۔ یہ دھمکی دے کر مجھ سے تصادیر ہوا تار ہا تھا۔“

”اور اچھا۔۔۔ لیکن پھر بھی آپ تھے تو بے گناہ۔۔۔ جرائم کے

کاہلوں میں آپ کا تو کوئی حصہ نہیں تھا نا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔۔۔ لیکن میں ہمیشہ خوف زدہ رہا کرتا تھا۔“

”تب پھر آپ نے ان دنوں میں معاملہ پولیس تک لے جانے کی

کوشش کیوں کی۔“

”اس خیال سے کہ ان لوگوں کے تعلقات ظاہر ہے۔۔۔ پولیس

کے کسی بڑے سے بھی ہوں گے۔۔۔ لہذا کوئی کام نہیں ہوگا۔“

”ہوں۔۔۔ بہر حال ہماری طرف سے مبارک باد قبول کریں۔۔۔

ہم بھی دیکھنے کے لیے آگئے تھے کہ آپ آگئے ہیں یا نہیں۔“

”آپ لوگوں کا بہت بہت شکریہ۔۔۔“ انہوں نے جلدی سے

کہا۔

پھر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔ دو بھی ان کے ساتھ اٹھا اور انہیں

رخصت کرنے کے لیے دروازے کی طرف آیا۔۔۔ ایسے میں اچانک

فرزاندہ کے جسم کو جھٹکا سا لگا۔۔۔ اس کی آنکھیں مارے حیرت کے پھٹ

گئیں۔۔۔ اس نے جلدی سے کہا:

”عابد شیرازی صاحب۔۔۔ آپ کی جیب میں یہ بال پوائنٹ تو

بہت خوب صورت لگی ہوئی۔۔۔ ذرا دکھائیں گے۔“

”بال پوائنٹ۔۔۔ یہ۔۔۔ ضرور کیوں نہیں۔۔۔ یہ کیسے۔“ اس نے

قدرے حیران ہو کر کہا اور جیب سے بال پوائنٹ نکال کر اس کی طرف

بڑھادی۔۔۔ فرزاندہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔۔۔

”اوہ ہو۔۔۔ اس میں ایسی کیا خاص بات نظر آئی۔۔۔ عام بال

پرائٹ ہے۔ "قاروق نے بھونک کر کہا۔
"نہیں۔" فردانہ نے الٹا میں سر ہلایا۔

"نہیں کیا۔"

"میرا مطلب ہے... عام ہال پرائٹ نہیں ہے۔"

"تب پھر؟"

"چلو خاص ہوگا... تو پھر... چلو اب۔" گھوڑے منہ ہلایا۔

"لیکن بھی... جب یہ ہماری جیبوں سے صولت جاتی کے نام
کی چٹیں نکال رہے تھے... تو میں نے یہ ہال پرائٹ اس وقت ان کی
جیب میں دیکھا تھا اور یہ ہال پرائٹ عام نہیں ہے... خاص
ہے۔"

"کیا!!" وہ بری طرح اچھلے۔

ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں... ساتھ ہی انہوں نے اسپیکر
بشید کی سرد آواز سنی:

"نہیں عابد شیرازی صاحب... اب آپ اپنی جگہ سے حرکت
نہیں کریں گے... ابھی تو میں ان بچوں کو یہ بھی بتاؤں گا کہ یہاں
آنے سے پہلے میں نے بھی آپ کا نام بطور سرخند لکھ کر جیب میں رکھ لیا
تھا... کہ بعد میں یہ نہ کہا جائے... میں ایسے ہی یہ بات کہہ رہا

ہوں... ساری کہانی سن کر میں نے جان لیا تھا کہ اصل آرہی تو
اصل آپ ہیں... یہ سبہ چار سے ادھر ادھر بکھر گئے... اب... اب
آپ کی طرف ان کا دھیان تک نہ گیا... بلکہ آپ کو بے گناہ سمجھ
نے کے لیے یہ زور لگاتے رہے... اسپیکر اعلیٰ سے بھونک
ہے... دراصل بلیک ہارٹ گینگ کا سرخند ہی دنیا کی نظروں میں بھونک
رہا... زعمی کی گزارش رہا تھا... جب پگینگ زیر زمین چلی گئی تو آپ
نے اپنی آرٹسٹ جہاری رکھی... کیونکہ اس معاشرے میں زعمی ہر
نے کے لیے کوئی نہ کوئی ذریعہ تو اختیار کرنا پڑتا ہے..."

"لیکن بلیک ہارٹ گینگ زیر زمین جانے پر کیوں مجبور ہو گئی تھی
یہ۔" خان رحمان نے پوچھا۔

"بس... اسے خوف نے آیا کہ کہیں یہ پکڑا نہ جائے اور جیل کی
نہ کھانی پڑی... لہذا اس نے سوچا، اب اس کام کو ختم کر دینا
ہے... دولت جمع کر لی... اب آرام سے بیٹھ کر اسے کھانا
کھا... لہذا اس نے پوری گینگ کو یہ فیصلہ سنا دیا... سب نے یہ
خوشی سے مان لی... کیونکہ سربراہ ہی جب کچھ نہ کرنے کا فیصلہ کر
تو اس کی گینگ کے لوگ کیوں نہ مانیں گے... جب کہ وہ جانتے
تھیں کہ سربراہ ہے کون..."

”تب پھر یہ دوبارہ کیسے شروع ہو گئی...“

”بس کچھ مدت گزرنے کے بعد ان کا خوف دور ہو گیا... لہذا انہوں نے پھر سے گینگ کو زندہ کر دیا... بس ایک سکندر بھائی خان تھے... جنہوں نے گینگ میں دوبارہ شرکت سے انکار کر دیا... یہ حضرت اس بات کو برداشت نہ کر سکے... اور اس بے چارے کو جان سے مار ڈالا، لیکن انہوں نے تصویر کے ذریعے اسے خوف زدہ کرنے کا پروگرام ترتیب دیا تھا... اور پھر خود تم لوگوں کے پاس چلے گئے... اس کے بعد تو ان کا کردار خود بخود واضح نظر آئے گا... ساحلی عمارت میں تم لوگوں کو بلانا... موبائل لائٹ کے ذریعے اشارہ دینا... یہ سب چکر تم لوگوں کو چکر پر چکر دینے کے لیے کرتے رہے...“

”ارے ارے... خیر دار... اس بال پوائنٹ کے اوپر والے حصے کو تہہ دانا... اس کا رخ میری طرف ہے۔“ ایسے میں عابد شیرازی بیٹا اٹھا۔

”کیوں... اس سے کیا ہو جائے گا۔“

”اس میں سے زہریلی سوئی لٹکے گی اور میرا کام تمام کر ڈالے گی۔“

”ارو!“ اور حلق سے رو گئے۔

”تو یہ بال پوائنٹ دراصل ایک ہتھیار ہے... جس سے مجھ کی ضرورت کے وقت کام لیا جاسکتا ہے۔“

”ہاں اب بالکل سیکھا بات ہے۔“

”ہم لوگ دراصل ایک بات بھول جاتے ہیں۔“ انیسٹروم سکرانے۔

”اور وہ کیا؟“

”یہ کہ جرم، جرم ہے... جرم بھی چھپا نہیں رہ سکتا... آج نہیں تو کل... کل نہیں تو پرسوں ظاہر ہو کر رہتا ہے... اور مجرم کو اس کے کیس کی سزا بہر حال مل کر رہتی ہے...“

”ہاں واقعی اس میں شک نہیں... لیکن مجرموں کو یہ بات کون سمجھائے۔“ قاروقی نے بڑا سامنہ بنایا۔

”آخر میں ہم یہ بات کہنا چاہیں گے... یہ ہماری زندگیوں کا ایک ناکام کیس تھا... ہم مجرم تک نہیں پہنچ سکے...“ فرزانہ کے بچے میں رونج تھا۔

”نہیں بھئی... یہ تو خیر نہیں کہا جاسکتا... جیشید کے بتانے سے پہلے تم نے اس بال پوائنٹ کے ذریعے مجرم کو پہچان لیا... لہذا اسے ناکامی نہیں کہہ سکتے... مجرم کا طریقہ ہی ایسا تھا... کہ کوئی سراغ اس

نہیں لے جا رہا تھا... پھر بھی تم نے اسے پہچان لیا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ کیوں خان رحمان اور جشید۔" پروفیسر دادو جلدی جلدی ہلادی کہہ گئے۔

"ہالک ٹھیک۔" ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔
اور وہ سب سکرانے لگے۔

☆☆☆☆☆

آئندہ ناول کی ایک جھلک

68 واں خاص نمبر

جشید پارلی، کامران مرزا پارلی، ان کی والدہ جیسے
کرم فریدی محرم کا شہزادہ خاص نمبر

مصنف: اشتیاق احمد

بٹوما کے شیطان

تین کا طوقان، غلامی میں ہنگامہ شاگرد کا بازنگر، کا 20 اور تین کام کا کام ہے۔
استیاق احمد کا ایک۔ اور بنگلہ خوج
خاص نمبر 25 دسمبر 2009 کو منظر عام پر آیا ہے۔

uploaded by Hina Rizwan

مرہال ملتے جو پنکان سے آیا ہے.... ڈاکٹر عبدالقدیر سے ایپلر جشیدی
طاقت.... اور جب ڈاکٹر عبدالقدیر کو اغوا کر لیا گیا.... اٹلی ملتے کے پل کا
لبرز کس کے پاس ہیں.... بٹوما کا ستر راگدوم میں.... ایک بولاک
طر.... ان کی غیر موجودگی میں پورا ملک موت کے دہانے پر تھکی پڑا ہے....
جگہوں سے بھرا پڑا تھا.... انہیں اس میں کسی غیر کا داخلہ ہوا ہے
تھا.... لہذا لاکھوں تیران کی طرف تھ گئے.... تیروں کی وادیں میں انہوں نے
کیا کیا.... جگہوں کے سردار سے ملتے.... اس سے متعلق کہانیاں سنیں